

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.



«16» января 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методология научного исследования**

**По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование**

**Программа магистратуры Культурологическое образование**

**Квалификация выпускника магистр**

**Форма обучения очная, заочная**

**Курс 1 (1 семестр)**

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология научного исследования» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры Культурологическое образование очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент Горбулич Галина Валентиновна.

Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования протокол от «14» сентября 2026 г., № 7


Заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования

 Пиченикова С.Г.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

протокол от «15» сентября 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

 Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

 Савенков В.В.

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины – формирование методологической культуры магистрантов, основывающейся на системе знаний, навыков и умений в области организации и проведения научно-исследовательской деятельности.

Задачи – обеспечение магистрантов системой знаний теоретико-методологических основ научно-исследовательской деятельности (понятие «методология», специфика научного исследования, методы и понятийный аппарат научного исследования в области музыкальной педагогики и искусствоведения); формирование практических навыков и умений анализировать и обобщать современный художественно-педагогический опыт с целью внедрения его элементов в собственную практическую деятельность; формирование навыков и умений использования научных методов в процессе осуществления искусствоведческих и музыкально-педагогических исследований, разработке программ и методик таких исследований.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Методология научного исследования» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов. Индекс дисциплины Б1.О.01.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания из цикла гуманитарной и профессионально-педагогической подготовки, умения анализировать педагогические и художественные явления, навыки анализа научной литературы, навык работы с первоисточниками, навык владения методами научного исследования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Философия», «Педагогика», «Психология воспитательных практик», «Методы исследовательской и проектной деятельности», «Методика преподавания культурологических дисциплин», научно-исследовательской работы и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения группы дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): научно-исследовательская работа, «Философия научного познания», «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования», прохождения педагогической (преподавательской) и технологической (проектно-технологической) практики.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Универсальные		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает специфику решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. УК-1.2. Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять её составляющие и связи между ними. УК-1.3. Владеет навыками разработки и содержательной аргументации стратегии решения проблемной ситуации на основе	Знает: основы системного и междисциплинарного подходов; специфику решения проблемных ситуаций. Умеет: анализировать педагогические и социокультурные явления, выявляя взаимосвязь между их составляющими, в контексте системного и междисциплинарного подходов. Владеет навыками: анализа,

	системного и междисциплинарного подходов.	разработки стратегии решения проблемной ситуации и её содержательной аргументации на основе системного и междисциплинарного подходов.
<b>Профессиональные</b>		
ПК-2. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при реализации конкретных исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	<p>ПК-2.1. Знает методологию научного исследования, принципы анализа культурологической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>ПК-2.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать культурологические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>ПК-2.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере культурологического образования, навыком методологического анализа соответствующей проблематики.</p>	<p>Знает: методологические основы научной деятельности; содержание понятийного аппарата научного исследования; основные формы, методы и методики научного исследования; этические нормы и правила осуществления научного исследования.</p> <p>Умеет: планировать и осуществлять научный поиск в образовательной области и социокультурной сфере; самостоятельно решать исследовательские задачи; применять основные группы методов научного исследования.</p> <p>Владеет навыками: анализа, систематизации и обобщения научного материала; организации научно-исследовательской работы и критического анализа её результатов; навыком методологического анализа педагогических и культурологических явлений.</p>

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / Зач. ед.	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
Лекции	12	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	24	8
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-

Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>72</b>	<b>96</b>
Форма аттестации	Экзамен в 1 семестре	Экзамен в 1 семестре

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

##### Тема 1. Введение в методологию научного исследования.

В философии методология рассматривается как наука о наиболее общих принципах познания и преобразования объективной действительности, путях и способах этого процесса. В широком смысле слова методология представляет собой совокупность мировоззренческих принципов в их применении к решению сложных теоретических и практических задач. В данном контексте методологию можно считать мировоззренческой позицией исследователя. В узком смысле слова методология является учением о методах научного исследования. В современной научной литературе методология рассматривается как учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности.

С развитием науки, её становлением как реальной производительной силы проясняется характер соотношения между научной деятельностью и деятельностью практической, которая всё в большей степени основывается на теоретических выводах. Это находит своё отражение в представлении о методологии, как учении о методе научного познания, направленного на преобразование мира.

##### Тема 2. Методологические характеристики психолого-педагогического исследования.

Методология педагогики – это концептуальное изложение цели, содержания, методов исследования, которые обеспечивают получение максимально объективной, точной, систематизированной информации о педагогических процессах и явлениях. Методология педагогики как отрасль научного познания выступает в двух аспектах: как система знаний и как система научно-исследовательской деятельности. При этом имеются в виду два таких вида деятельности, как: методологические исследования и методологическое обеспечение (В.В. Краевский, П.И. Образцов). Задачей методологического исследования является выявление закономерностей и тенденций развития художественной педагогики, искусствознания в их связи с практикой, принципов повышения качества научных исследований, анализ их понятийного состава и методов.

Структура методологического знания (Э.Г. Юдин): 1) высший философский уровень методологии включает общие принципы познания и категориальный строй науки в целом; 2) общенаучная методология основывается на теоретических концепциях, применяемых ко всем или к большинству научных дисциплин; 3) конкретно-научная методология представляет собой совокупность методов, принципов исследования и процедур, которые применяются в специальной научной дисциплине: проблемы, специфичные для научного познания в конкретной области, а также на более высоких уровнях методологии, например, системный подход или моделирование в педагогических исследованиях; 4) технологическую методологию составляют методика и техника исследования, то есть набор специальных процедур, которые обеспечивают получение достоверного эмпирического материала и его первичную обработку, что позволяет включать полученный исследовательский материал в массив научного знания. На этом уровне методологическое знание носит нормативный характер. Очевидно, что все уровни методологии педагогики образуют сложную соподчинённую систему, содержанием которой выступает философский уровень, определяющий мировоззренческие подходы к процессу познания и преобразования действительности.

**Тема 3.** Характеристика методов научного познания. Понятийный аппарат психолого-педагогического исследования.

Рассматривая научное исследование с точки зрения его методологической характеристики, мы опираемся на мнение П.И. Образцова, рассматривающего методологию как совокупность общих принципов, теорий при решении исследовательских задач, проблем конкретной науки. Среди методологических принципов научного исследования в области художественной педагогики и искусствоведения необходимо назвать: 1) принцип единства теории и практики; 2) конкретно-исторический подход к исследуемой проблеме; 3) принцип объективности рассмотрения художественно-педагогических и искусствоведческих явлений; 4) принцип всесторонности изучения художественно-педагогических и искусствоведческих процессов и явлений; 5) комплексный подход к исследованию художественно-педагогических, искусствоведческих процессов и явлений; 6) принцип единства исторического и логического.

Научное исследование – это особая форма процесса познания, такое систематическое и целенаправленное изучение объектов, в котором используются научные средства и методы, и которое завершается формированием знаний об изучаемых объектах. П.И. Образцов обобщает основные признаки научного процесса познания: 1) характер целеполагания; 2) выделение специального объекта исследования; 3) применение специальных средств познания; 4) однозначность терминов. При отсутствии какого-либо из этих признаков, подчеркивает учёный, работа не относится к числу научных.

Как художественно-педагогическое, так и культурологическое исследование представляет собой ряд взаимосвязанных этапов работы, обусловленных замыслом исследования. Методика проведения подобного научного исследования представляет собой оптимальную последовательность этапов работы, ведущую к получению обоснованных результатов.

Методологическими категориями, выступающими в качестве основных компонентов любого исследования, являются: проблема, тема, актуальность, объект, предмет, цель, задачи исследования, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

**Тема 4.** Методологический анализ проблем педагогики художественного образования.

Методологический анализ как в педагогике художественного образования (и общей педагогике), так и искусствознании не является каким-либо одним методом. Методологический анализ, отмечают ученые, включает в себя совокупность принципов, методов, исследовательских средств, направленных на решение искусствоведческих, художественно-педагогических проблем и целостное, многоуровневое (концептуальное) обоснование полученного результата.

Под методологическим анализом понимается деятельность педагога-специалиста в определенной области искусства (культурологической области), которая основана на методологических знаниях своей науки, а также смежных – философских, научных, художественных областей, и осуществляется на основе личностно-творческого подхода (исследовательских принципов, методов) к выявлению сущности профессионально-значимых художественно-педагогических проблем, их решению и целостному научному обоснованию.

Профессиональная рефлексия педагога в области культурологического образования представляет направленность его сознания «на самое себя» – на профессиональные качества личности и соответствующие виды художественной и педагогической деятельности, интересы, потребности, предпочтения, – и обращена к содержанию и процессу художественного образования. Такого рода рефлексия является основой и одновременно условием осуществления методологического анализа.

**Тема 5.** Интегрированные художественно-педагогические технологии: общая характеристика и методологический анализ.

Любая педагогическая технология должна отвечать основным методологическим требованиям: концептуальность (философское, психологическое, дидактическое, социально-педагогическое обоснование образовательных целей), системность (наличие всех признаков системы и логики процесса, взаимосвязь всех частей, целостность), управляемость (возможность диагностической проверки целей, планирование, проектирование процесса обучения, поэтапная диагностика, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов), эффективность (эффективность полученных результатов, соответствующая оптимальным затратам в конкретных условиях, гарантированность достижения определённого стандарта обучения), воссоздаваемость (возможность использования, повторения, педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами). Таким образом, технологический подход включает в себя следующие последовательные шаги: 1) постановка целей и их максимальное уточнение; 2) ориентация всего учебного процесса на учебные цели; 3) ориентация учебных целей и всего процесса обучения на гарантированное достижение результатов; 4) оценка промежуточных результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей; 5) заключительная оценка результатов, рефлексия. Следовательно, понятие педагогической технологии охватывает и отображает всю цепь упорядоченных шагов, осуществляемых в учебном процессе.

К интегрированным технологиям можно отнести следующие технологии: личностно-ориентированные, интегративные, игровые, интерактивные, суггестивные, компьютерные и др. Среди художественно-педагогических технологий, являющихся приоритетными при осуществлении интегрированного подхода к преподаванию искусства, необходимо назвать: интегративные, интерактивные, проблемно-эвристические, компьютерные, суггестивные и терапевтические, а также технологии оценивания результатов художественного образования.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Введение в методологию научного исследования.	2	2
2	Методологические характеристики психолого-педагогического исследования.	2	-
3	Характеристика методов научного познания. Понятийный аппарат психолого-педагогического исследования.	4	2
4	Методологический анализ проблем педагогики художественного образования.	2	-
5	Интегрированные художественно-педагогические технологии: общая характеристика и методологический анализ.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

		Объем часов

№ п/п	Наименование темы	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Методологическая характеристика научного исследования.	2	2
2	Методологические основы художественно-педагогического исследования.	2	2
3	Классификация методов научного познания. Эмпирические, сравнительно-исторические и теоретические методы исследования.	4	-
4	Жанры научного исследования.	2	-
5	Сущность и принципы методологического анализа проблем культурологического образования.	4	2
6	Основные этапы психолого-педагогического и художественно-педагогического исследования.	4	-
7	Специфика работы над научной статьей.	2	-
8	Методологический анализ современных технологий культурологического образования.	2	2
9	Содержание понятия методологической культуры исследователя.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>

**4.5. Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены.

**4.6. Самостоятельная работа магистрантов**

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1	Специфика научного познания в области культурологического образования.	Конспект.	4	6
2	Стратегия системного исследования.	Конспект.	4	4
3	Ознакомление с проблематикой и содержанием психолого-педагогических, художественно-педагогических и культурологических исследований (анализ авторефератов кандидатских диссертаций).	Обзор проблематики.	8	12
4	Ознакомление с работами, составляющими	Анализ работ.	8	12

	методологическую основу психолого-педагогических и художественно-педагогических исследований.			
5	Ознакомление с работами, составляющими методологическую основу культурологических исследований.	Анализ работ.	10	10
6	Анализ содержания и структуры научных статей в области педагогики культурологического образования (научные журналы, сборники научных работ).	Обзор проблематики.	10	10
7	Взаимосвязь педагогики художественного образования с гуманитарными науками.	Конспект.	6	6
8	Анализ опыта выдающихся исследователей и педагогов в области культурологического образования.	Реферат.	8	10
9	Анализ понятийного аппарата психолого-педагогических и культурологических исследований.	Составление понятийного аппарата магистерского исследования.	10	20
10	Культура научного исследования: научная добросовестность и этика исследователя.	Оперативный контроль.	4	6
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>96</b>

**4.7. Курсовые работы / проекты учебным планом не предусмотрены.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией.

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой.

Метод проектов (составление студенческих проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах).

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах:

- устный опрос;
- анализ научных источников;
- письменные практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений магистрантов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины.

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

А) основная литература:

1. Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: учеб. пособие / Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 272 с.

2. Горбулич Г.В. Методология научного исследования: учеб.-метод. пособие / Г.В. Горбулич. – Луганск : Янтарь, 2012. – 160 с.

3. Горбулич Г.В., Самохина Н.Н. Выпускная квалификационная работа: просто о сложном: учеб.-метод. пособие / Г.В. Горбулич, Н.Н. Самохина; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск: Книта, 2021. – 120 с.

4. Образцов П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования / П.И. Образцов. – СПб.: Питер, 2004. – 268 с.

5. Новиков А.М. Методология научного исследования : учебное пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М. : Либроком, 2010. – 280 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/8500.html> (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская. – Ярославль, 2014. – 283 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/221936> (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) дополнительная литература:

1. Андреев Г.И. В помощь написания диссертации и рефератов: основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: учеб. пособие / Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 272 с.

2. Кравцова Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 168 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/84369.html> (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Краевский В.В. Методология педагогики: пособие для педагогов-исследователей / В.В. Краевский. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.

4. Меретукова З.К. Методология научного исследования и образования : учебное пособие / З.К. Меретукова. – Майкоп : АГУ, 2004. – 251 с. – Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146130> (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Методы системного педагогического исследования : учеб. пособие / Под ред. Н.В.Кузьминой. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1980. – 172 с.

6. Пещеров Г.И. Методология научного исследования : учебное пособие / Г.И. Пещеров, О.Н. Слоботчиков. – М. : Институт мировых цивилизаций, 2017. – 312 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/77633.html> (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Цибулькикова В.Е. Методология и методы научного исследования : учебно-методическое пособие / В.Е. Цибулькикова. – М. : МПГУ, 2016. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112541> (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### В) Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : ЛАНЬ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com>

2. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : IPR SMART [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <tps://www.iprbookshop.ru/78574.html>

3. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа : URL:<http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://edu.ru/>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://schoolcollection.edu.ru/>

6. Библиотека философского факультета МГУ [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://philos.msu.ru/>

7. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. <http://www.dissercat.com>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

